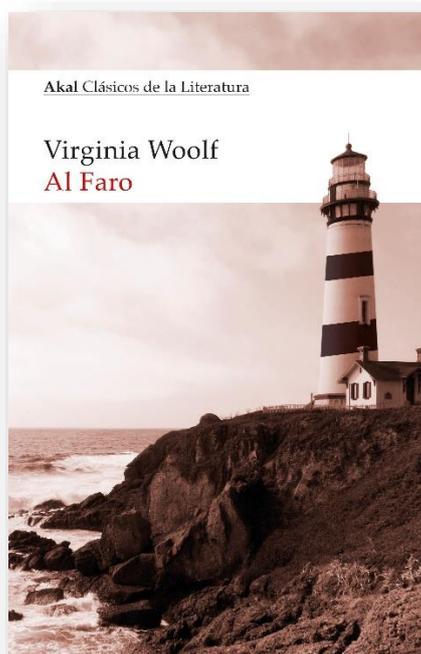




SERVICIO DE NOVEDADES **MARZO 2021**



AL FARO

Autor: Virginia Woolf

ISBN: 978-987-836-701-9

Editorial: Akai

Colección: Clásicos de la Literatura

Precio: \$ 490.00

Páginas: 256

Peso: 400 gr.

Formato: 22 x 14

Tipo de edición: Rústica

Fecha de publicación: 22 / 06 / 2020

Materia: Literatura Universal

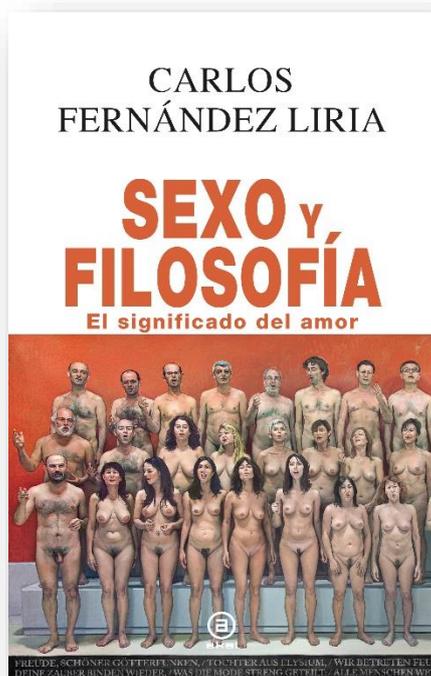
Código BISAC: FIC000000; FIC076000;
FIC004000

Autor: Virginia Woolf (Londres, 25 de enero de 1882-Lewes, Sussex, 28 de marzo de 1941) fue una novelista, ensayista, escritora de cartas, editora, feminista y escritora de cuentos británica, considerada como una de las más destacadas figuras del modernismo literario del siglo XX. Durante el período de entreguerras, Woolf fue una figura significativa en la sociedad literaria de Londres y un miembro del círculo de Bloomsbury. Sus obras más famosas incluyen las novelas *La señora Dalloway* (1925), *Al faro* (1927), *Orlando: una biografía* (1928), *Las olas* (1931), y su largo ensayo *Una habitación propia* (1929), con su famosa sentencia «Una mujer debe tener dinero y una habitación propia si va a escribir ficción». Fue redescubierta durante la década de 1970, gracias a este ensayo, uno de los textos más citados del movimiento feminista, que expone las dificultades de las mujeres para consagrarse a la escritura en un mundo dominado por los hombres.

Síntesis: *Al Faro* (1927) narra los recuerdos y vivencias de una familia, los Ramsay, en la isla de Skye, en las Hébridas, dos días distantes en el tiempo. La preparación de una

excursión familiar al faro de la isla en momentos y situaciones muy diferentes debido al transcurso de los años es el desencadenante de una reflexión introspectiva sobre la fugacidad de la vida, la huella de los recuerdos infantiles, el desencanto y otros sentimientos que generan las pérdidas inherentes al paso del tiempo. Y, naturalmente, las limitaciones sociales y personales que la sociedad victoriana impone a la mujer vuelven a ser un foco de atención en una novela en la que los personajes femeninos se cuestionan por qué no pueden tener voz, tomar decisiones y decidir su futuro.

Para Virginia Woolf, *Al Faro* era su mejor obra, lo que público y crítica supieron reconocer, por la originalidad y fuerza de su narrativa. Junto con *La señora Dalloway*, ha sido considerada como una de las grandes obras maestras de la literatura del siglo xx en lengua inglesa.



SEXO Y FILOSOFÍA. EL SIGNIFICADO DEL AMOR

Autor: Fernández Liria, Carlos

ISBN: 978-84-460-4913-5

Editorial: Akal

Colección: Anverso

Precio: \$ 680.00

Páginas: 352

Peso: 500 gr.

Formato: 22 x 14

Tipo de edición: Rústica

Fecha de publicación: 03 / 01 / 2020

Materia: Ciencias Humanas y Sociales

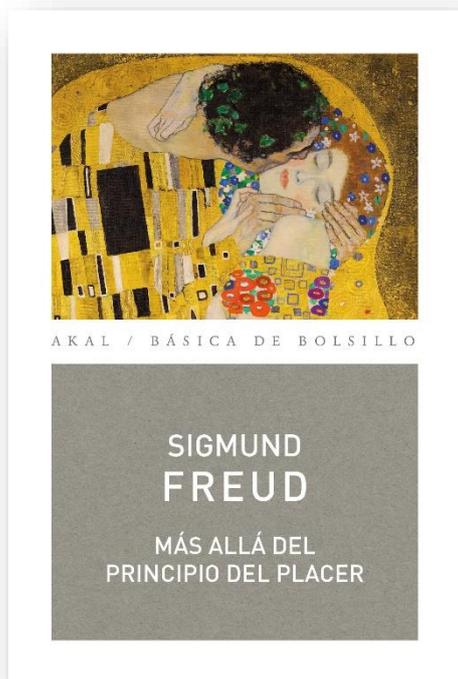
Código BISAC: PHI000000; SOC000000;
SOC002000

Autor: Carlos Fernández Liria es profesor de Filosofía en la Universidad Complutense de Madrid. Entre sus últimos títulos publicados cabe destacar *¿Qué fue la Segunda República? Nuestra historia explicada a los jóvenes* (con Silvia Casado Arenas, 2019), *Marx desde cero... para el mundo que viene* (con Luis Alegre Zahonero, 2018), *Escuela o barbarie. Entre el neoliberalismo salvaje y el delirio de la izquierda* (con Olga García Fernández y Enrique Galindo Ferrández, 2017), *En defensa del populismo* (2015), *¿Para qué servimos los filósofos?* (2012) y *El orden de El Capital. Por qué seguir leyendo a Marx* (Akal, 2010, con Luis Alegre Zahonero). En los años ochenta, fue guionista del programa *La Bola de Cristal* y, junto con Santiago Alba Rico, publicó los libros *Dejar de Pensar* y *Volver a Pensar*.

Síntesis: Combinar divulgación con rigor nunca es tarea fácil en filosofía; la historia de la filosofía es materia harto inexpugnable, campo abonado a pedanterías e incluso academicismos. Pero es posible acercarlos partiendo de una auténtica experiencia filosófica que todos hayamos vivido ya, la del amor, la experiencia más cercana al abismo de la filosofía. Eso a lo que llamamos «follar» encierra profundidades metafísicas y existenciales abrumadoras y, sin embargo, no es una experiencia reservada a una elite de elegidos destinados a convertirse en catedráticos de estética, sino que es algo que todo el mundo ha experimentado y que, además, el pueblo ha reflexionado sin descanso en un sin fin de variaciones musicales, plasmadas en lo que llamamos canciones de amor.

Hay que comenzar por los Chichos o por Conchita Piquer para que tenga sentido alguna vez entender a Hegel o a Schelling sin que ello se convierta en una estafa del narcisismo académico. Sin tomarse en serio a los Chunguitos o al Tijeritas, no hay ninguna posibilidad de lograrlo con Derrida o con Badiou. Para entender cosas tan serias, hace

falta haber corrido el riesgo de haber hecho algo serio alguna vez. Y pocas cosas más serias que el amor.



MÁS ALLÁ DEL PRINCIPIO DEL PLACER

Autor: Sigmund Freud

ISBN: 978-84-460-4915-9

Editorial: Akal

Colección: Básica de Bolsillo

Precio: \$ 270,00

Páginas: 80

Peso: 100 gr.

Formato: 18 x 12

Tipo de edición: Rústica

Fecha de publicación: 13 / 07 / 2020

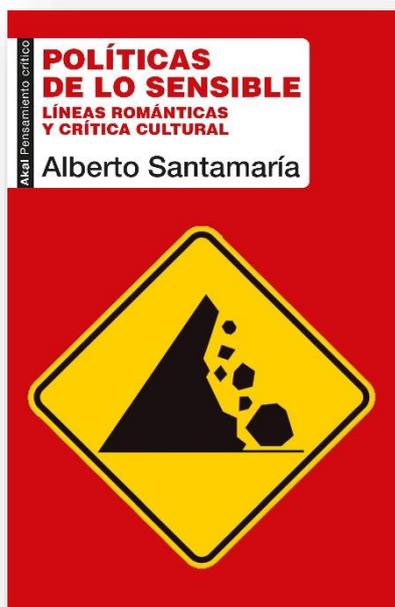
Materia: Ciencias Humanas y Sociales

Código BISAC: PSY000000; PSY026000; PSY023000

Autor: Sigmund Freud (6 de mayo de 1856, en Příbor, Moravia, Imperio austriaco (actualmente República checa) 23 de septiembre de 1939, en Londres) fue un médico neurólogo austriaco de origen judío, padre del psicoanálisis y una de las mayores figuras intelectuales del siglo XX. A principios del siglo (1900), publicó *La interpretación de los sueños*, extensísimo libro donde Freud desarrollaba una tesis fundamental: los sueños no sólo son un producto psíquico desechable, como se creía hasta el momento, sino que representan un trabajo psíquico normal lleno de sentido. Sus grandes contribuciones al diagnóstico del estado de nuestra cultura son: *El porvenir de una ilusión* (1927), *El malestar en la cultura* (1930), *Moisés y la religión monoteísta* (1939). Ya con anterioridad, a través de obras entre las que destaca *Tótem y tabú* (1913), inspirada en el evolucionismo biológico de Darwin y el evolucionismo social de Frazer, había dado testimonio de hasta qué punto consideró que la importancia primordial del psicoanálisis, más allá de una eficacia terapéutica que siempre juzgó restringida, residía en su condición de instrumento para investigar los factores determinantes en el pensamiento y el comportamiento de los hombres.

Síntesis: *Más allá del principio de placer* fue escrito por Freud entre marzo y mayo de 1919, más tarde modificada y publicada en 1920. Se la conoce como el «gran giro» de la década de 1920, pues constituye un reordenamiento teórico fundamental de su teoría. En

él el autor, aunque ya había llamado la atención sobre la *compulsión de repetición* como fenómeno clínico, le atribuye aquí las características de una pulsión. Asimismo, plantea por primera vez la nueva dicotomía entre Eros y las pulsiones de muerte y presenta indicios del nuevo cuadro estructural de la mente que dominará todos sus escritos posteriores. Finalmente, hace su primera aparición explícita el problema de la destructividad, cada vez más prominente en sus obras teóricas.



POLÍTICAS DE LO SENSIBLE. LÍNEAS ROMÁNTICAS Y CRÍTICA CULTURAL

Autor: Alberto Santamaría

ISBN: 978-84-460-4912-8

Editorial: Akal

Colección: Pensamiento Crítico

Precio: \$ 680.00

Páginas: 432

Peso: 600 gr.

Formato: 22 x 14

Tipo de edición: Rústica

Fecha de publicación: 21/ 09 / 2020

Materia: Ciencias Humanas y Sociales

Código BISAC: PHI000000; PHI035000; PHI040000

Autor: Alberto Santamaría es profesor de Teoría del Arte en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Salamanca. Entre sus últimos libros destacan *La vida me sienta mal. Argumentos a favor del arte romántico previos a su triunfo* (2015), *Paradojas de lo cool. Arte, literatura, política* (2016), *Arte (es) propaganda. Reflexiones sobre arte e ideología* (2016) y *Narración o barbarie. Fragmentos para una lógica de la confusión en tiempos de orden* (2017). Como poeta ha publicado varios libros que fueron recogidos en el volumen *El huésped esperado. Poesía reunida 2004-2016* (2016).

Síntesis: La cultura no es una fina piel que podamos separar, cuando mejor nos convenga, de nuestras actividades económicas y políticas cotidianas. Muy al contrario, su núcleo es móvil, inaprehensible y siempre permanece teñido por las transformaciones sociales que se dan a su alrededor y de las que depende tanto su fuerza como su existencia. Ahora bien, sería también un grueso error reducir toda cultura a una simple expresión refleja de la vida económica y política, como si la vida cultural fuera un triste muñeco manipulado al estilo de la ventriloquía. El activismo cultural neoliberal y el marxismo más ortopédico se han manejado, en ocasiones astutamente, en estos espacios de desconexión y vaciamiento de lo cultural. Este libro contiene múltiples historias que parten de esta hipótesis de trabajo, de este horizonte. Tomando como eje las herramientas del romanticismo y el empuje de la crítica cultural, se analizan aquí diversos casos: desde el corazón nihilista y romántico del postpunk en Manchester hasta la perspectiva cultural inserta en el corazón del proyecto hayekiano, pasando por el nacimiento del espectador moderno, por el pensamiento de María Zambrano o la poesía de Alejandra Pizarnik. Entre las historias de este libro hallamos un análisis de la relación de Marx con la poesía o la idea de este respecto a la revolución en España. Un libro de análisis crítico de la cultura contemporánea cuya finalidad sería la de tratar, desde estas múltiples historias, de abrir grietas -aunque sean pequeñas- en el apelmazado modelo cultural en el que nos movemos.



DESTRUCCIÓN DE LOS JUDÍOS EUROPEOS

Autor: Raul Hilberg

ISBN: 978-84-460-4874-9

Editorial: Akal

Colección: Pensamiento Crítico

Precio: \$ 2,470.00

Páginas: 432

Peso: 1500 gr.

Formato: 25 x 17

Tipo de edición: Cartoné

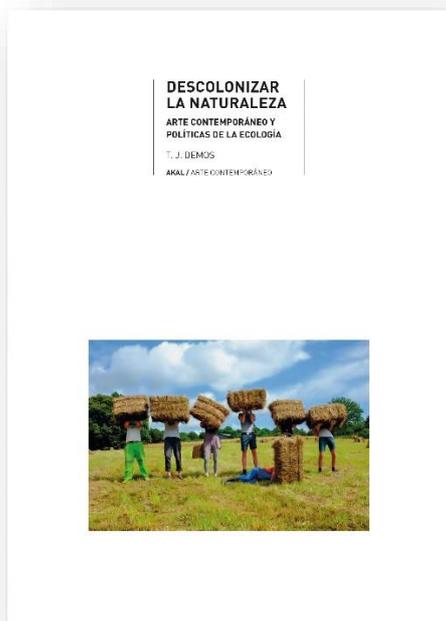
Fecha de publicación: 02 / 03 / 2020

Materia: Ciencias Humanas y Sociales

Código BISAC: HIS000000; HIS010000;
HIS043000

Autor: (Viena 1926 - Vermont 2007). Fue profesor emérito de Ciencias políticas de la Universidad de Vermont, donde impartió cursos sobre relaciones internacionales, política exterior estadounidense e historia del Holocausto. Esta universidad creó en su honor un departamento de Estudios sobre el Holocausto para conmemorar los logros y el legado de su actividad investigadora. El profesor Hilberg fue miembro de la President's Commission on the Holocaust instituida por el presidente Jimmy Carter y es miembro de la American Society of International Law de la Jewish Studies Association. Entre sus libros pueden destacarse, "Perpetrators Victims Bystanders: The Jewish Catastrophe 1933-1945" (1992) y "The Politics of Memory: The Journey of a Holocaust Historian" (1996). Ha editado asimismo "Documents of Destruction: Germany and Jewry, 1933-1945" (1971) y coeditado "The Warsaw Diary of Adam Czerniakow: Prelude to Doom" (1979).

Síntesis: La destrucción de los judíos europeos se incrusta en el mismísimo centro del proyecto de la modernidad europea y del modelo civilizador occidental, y desestabiliza de forma muy profunda los fundamentos mismos del proyecto social, político y cultural de nuestras sociedades. En este sentido, las aproximaciones habituales en torno al capitalismo como sistema económico insuperable, al liberalismo como ideología de consenso de las sociedades occidentales, al nacionalismo como forma de identidad social, a la democracia formal como modo de gobierno predominante y al cristianismo como legado religioso irrecusable de Occidente deben efectuarse bajo unas condiciones de validación crítica mucho más estrictas y exigentes para explicar la razón de ser de la Shoah. La destrucción de los judíos europeos sigue siendo todavía una pregunta histórica capital en la coyuntura política actual, y su genealogía, una tarea intelectual primordial para comprender la política de nuestros días. En este libro, Raul Hilberg efectúa una reconstrucción formidable y asombrosa del abigarrado conjunto de políticas, iniciativas y comportamientos que hicieron posible la destrucción de una parte considerable de la población europea apelando a su carácter étnico o cultural inasimilable, o a su imposible integración social en la comunidad racial nacional. Hilberg explica, con una minuciosidad y una exhaustividad fascinantes, cómo en el proceso de destrucción de los judíos europeos concurrieron las prácticas y los saberes más depurados de las sociedades europeas, de qué forma participaron innumerables estratos de la población y de los grupos profesionales presentes en las mismas, y mediante qué mecanismos su coordinación fue articulada por un Estado abocado a la guerra global cuyo funcionamiento se hizo incontrolable para la propia sociedad que lo había instituido.



DESCOLONIZAR LA NATURALEZA. ARTE CONTEMPORÁNEO Y POLÍTICAS DE LA ECOLOGÍA

Autor: T. J. Demos

ISBN: 978-84-460-4845-9

Editorial: Akal

Colección: Arte Contemporáneo

Precio: \$ 740.00

Páginas: 272

Peso: 800 gr.

Formato: 24 x 17

Tipo de edición: Rústica

Fecha de publicación: 02 / 03 / 2020

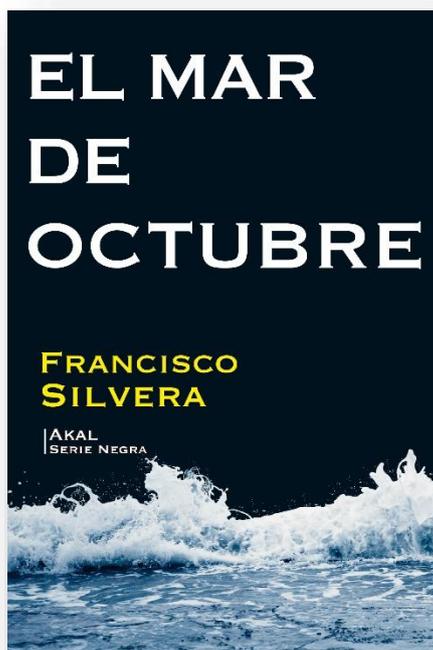
Materia: Ciencias Humanas y Sociales

Código BISAC: ART000000; ART050000; NAT010000

Autor: T. J. Demos es uno de los más destacados investigadores en el ámbito de la teoría y el arte contemporáneos de la actualidad. Catedrático en el Departamento de Historia del arte y Cultura visual de la Universidad de California en Santa Cruz, y fundador y director de su Center for Creative Ecologies, es autor de *The Migrant Image: The Arte and Politics of Documentary during Global Crisis* (2013), libro por el que obtuvo en 2014 el Frank Jewett Mather Award de la College Art Association, y de *Return to the Postcolony: Specters of Colonialism in Contemporary Art* (2013). Comisario de diversas exposiciones, en 2014 organizó en el Reina Sofía de Madrid el ciclo «Espectros. Un cine de la inquietud».

Síntesis: Es verdad que la ecología ha recibido escasa atención en el ámbito de la historia del arte, pero también es cierto que su visibilidad e importancia han ido creciendo en los últimos tiempos, de la mano de las amenazas del cambio climático y la destrucción medioambiental. Al imbricar el extendido compromiso político y estético de diversos artistas con procesos y condiciones medioambientales por todo el planeta –y dirigiendo su mirada a los punteros avances teóricos, políticos y culturales que se han producido y producen en el Sur y el Norte globales–, el presente libro ofrece una significativa y original contribución a los campos interconectados la historia del arte, la ecología, la cultura visual, la geografía y la política medioambiental.

A lo largo de sus seis capítulos, su autor aborda las propuestas creativas de diversos artistas y activistas en pos de formas de vida que aúnen sostenibilidad ecológica, justicia climática y democracia radical, en un momento como el presente en el que se necesitan con urgencia este tipo de propuestas.



EL MAR DE OCTUBRE

Autor: Francisco Silvera

ISBN: 978-84-460-4860-2

Editorial: Akal

Colección: Literaria

Precio: \$ 395.00

Páginas: 128

Peso: 200 gr.

Formato: 21.5 X 14

Tipo de edición: Rústica

Fecha de publicación: 22 / 06 / 2020

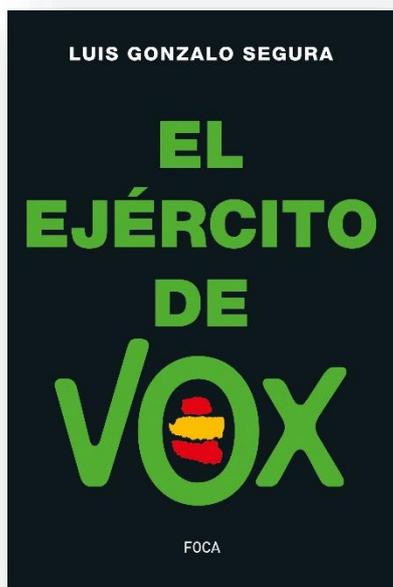
Materia: Ciencias Humanas y Sociales

Código BISAC: FIC000000; FIC050000;
FIC022000

Autor: Francisco Silvera es licenciado en Filosofía por la Universidad de Sevilla y doctor por la Universidad de Valladolid. En la actualidad es profesor de Secundaria de Filosofía. Gestor de relevantes eventos musicales y literarios en Andalucía, ha sido editor de la obra de Antonio Carvajal y, junto al profesor Javier Blasco, codirector de *Obras de J. R. Jiménez* y autor, entre otros, del ensayo *Obra y edición en JRJ. El Poema Vivo* (2017). Su actividad literaria propia deambula entre la novela, el relato, el microrrelato, la estampa o el poema en prosa: *Las apoteosis* (2000), *Libro de las taxidermias* (2002), *Libro de los humores* (2005), *Libro del ensañamiento* (2007), *Álbum blanco* (2011), *Tenebrario* (2013), *De la luz y tres prosas granadinas* (2014), *Mar de historias* (2016), *La Gloria del Mundo* (2017), *Libro de los silencios* (2018), por el que en 2019 recibió el XXV Premio de la Crítica Andaluza, *Pintar el aire* (2018, en colaboración con el pintor Miguel Díaz) o *Las criaturas* (2019).

Síntesis: Un cementerio marino. Policías corruptos. Hombres de éxito y gustos exquisitos que nunca se manchan las manos, para eso existen los parias. Próceres arruinados por hijos yonquis. Habitantes de la exclusión que han hecho de la desaparición de cadáveres su modo de vida. Existencias rotas en unos márgenes de la sociedad que cada vez se hacen más grandes y acogen a más personas, donde las drogas son el único medio de paliar la desesperación y el fracaso. En suma, el mundo que vivimos tal cual es.

Un relato turbio, atravesado por un lirismo conmovedor, que derrama literatura en cada frase. Una lectura que no dejará indiferente a nadie que se asome a ella.



EL EJÉRCITO DE VOX

Autor: Luis Gonzalo Segura

ISBN: 978-84-16842-51-3

Editorial: Akal

Colección: Investigación

Precio: \$ 430.00

Páginas: 184

Peso: 300 gr.

Formato: 21.5 x 14

Tipo de edición: Rústica

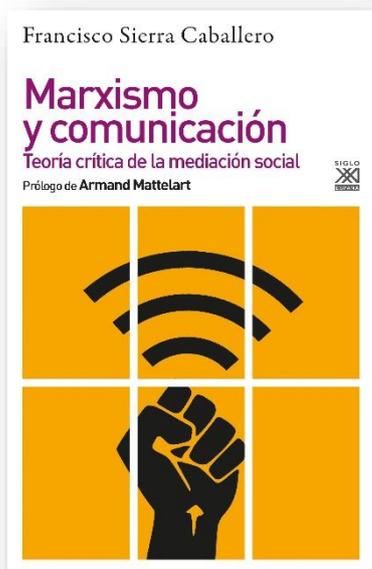
Fecha de publicación: 02 / 03 / 2020

Materia: Ciencias Humanas y Sociales

Código BISAC: POL000000; POL008000;
POL015000

Autor: Luis Gonzalo Segura es ex teniente de las Fuerzas Armadas españolas, de las que fue expulsado en junio de 2015 por denunciar públicamente corrupción, abusos, acosos y privilegios anacrónicos. Colabora de forma habitual con el diario digital *Público*, *Russia Today* y la revista *El Jueves*, medios en los que cuenta con sección propia. Es autor de *El libro negro del Ejército Español* (2017), así como de las novelas *Un paso al frente* (2014) y *Código rojo* (2015).

Síntesis: Las elecciones del 28 de abril de 2019, y su *extensión* del 10 de noviembre, pasarán a la historia de España por haber confirmado la presencia parlamentaria de la extrema derecha, pero, además, han permitido establecer por primera vez una relación clara, directa e irrefutable con las Fuerzas y Cuerpos de Seguridad del Estado: así lo demuestran la ubicación de bases, comandancias y viviendas militares, y los resultados electorales de Vox en dichos emplazamientos, por encima de los obtenidos en el entorno. No es que hasta ese momento no hubiera indicios al respecto, pero, aun vistos en su conjunto, podían ser rechazados por causales por aquellos que, desde políticos hasta periodistas, pasando por académicos o intelectuales, niegan y han negado una y otra vez tal obviedad. Se ha sido muy renuente a aceptar que existiera una vinculación entre la extrema derecha y las Fuerzas Armadas. Desde las elecciones de 2019, desde la publicación de este libro, será imposible negarlo.



MARXISMO Y COMUNICACIÓN. TEORÍA CRÍTICA DE LA MEDIACIÓN SOCIAL

Autor: Francisco Sierra Caballero

ISBN: 978-84-323-1988-4

Editorial: Siglo XXI

Colección: Filosofía e Investigación

Precio: \$ 740.00

Páginas: 384

Peso: 500 gr.

Formato: 22 x 14

Tipo de edición: Rústica

Fecha de publicación: 21 / 09 / 2020

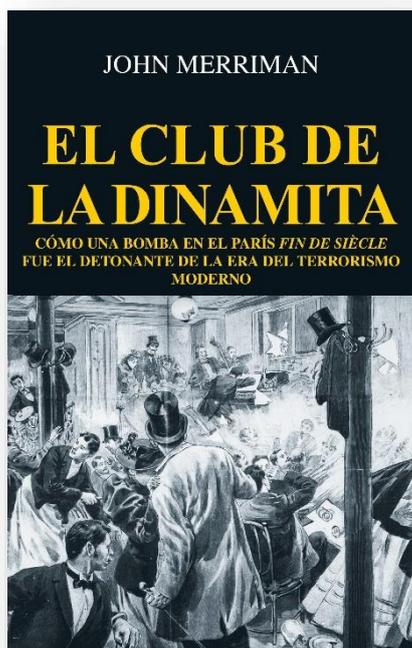
Materia: Ciencias Humanas y Sociales

Código BISAC: POL000000; POL010000; POL005000

Autor: **Francisco Sierra Caballero** es catedrático de Teoría de la Comunicación de la Universidad de Sevilla. Director de la Sección de Comunicación y Cultura de la Fundación de Investigaciones Marxistas, en la actualidad, preside la Unión Latina de Economía Política de la Información, la Comunicación y la Cultura (ULEPICC) y es miembro activo de la RED TRANSFORM de la UE, y de la Asociación Española de Investigación en Comunicación (AE-IC). Autor, entre otras obras, de *Políticas de Comunicación y Educación. Crítica y Desarrollo de la Sociedad del Conocimiento* (2006) e *Introducción a la Comunicología* (2019).

Síntesis: La teoría crítica, que nos había explicado el fundamento materialista de nuestra sociedad y ofrecido estrategias para transformarla, tiene un nuevo desafío. Nuestro tiempo ya no se caracteriza solo por las contradicciones que la desigual distribución de la riqueza entraña, sino que también se ve determinado por un nuevo escenario: el capitalismo de plataformas y la revolución digital que han hipermediatizado la cultura y generado nuevos antagonismos sociales. Para poder comprender la sociedad del siglo XXI tenemos que repensar cuestiones esenciales de la teoría del valor, la semiótica y la reproducción del sistema social situando la comunicación como una cuestión central.

Para enfrentarnos a este reto, Francisco Sierra nos propone una lectura marxista de la mediación social a partir de un análisis sintomático que hace emerger lo real, proyectando nuevas prácticas instituyentes, un nuevo pensamiento y praxis social para pasar de la cultura de la resistencia a la comunicación transformadora.



EL CLUB DE LA DINAMITA

Autor: John Merriman

ISBN: 978-84-323-1999-0

Editorial: Siglo XXI

Colección: Hitos

Precio: \$ 680.00

Páginas: 264

Peso: 600 gr.

Formato: 22 x 14

Tipo de edición: Rústica

Fecha de publicación: 19 / 10 / 2020

Materia: Ciencias Humanas y Sociales

Código BISAC: POL000000; POL042010;
SOC000000

Autor: John Merriman es Charles Seymour Professor of History en la Universidad de Yale, donde enseña francés e Historia moderna europea. Entre sus numerosos libros encontramos *Police Stories: Making the French State, 1815-1851* (2005) y *The Stones of Balazuc: A French Village in Time* (2002). En Siglo XXI de España contamos con su *Masacre. Vida y muerte en la Comuna de París de 1871* (2017) y *El club de la dinamita. Cómo una bomba en el París fin de siècle fue el detonante de la era del terrorismo moderno* (2020).

Síntesis: En su cuarto en la periferia parisina, Émile Henry coloca un cartucho de dinamita en el interior de una tartera metálica de obrero. Luego, guarda la bomba en uno de los bolsillos de su abrigo y, armado con su pistola, un cuchillo y un profundo anhelo de libertad, sale por la puerta. Poco después, los cristales del escaparate del sofisticado Café Terminus se hacen añicos, un burgués pierde la vida y otros veinte resultan heridos. Era 12 de febrero de 1894 y acababa de estallar la era del terrorismo moderno.

El club de la dinamita es el magnético relato de quienes se alzaron contra el poder establecido, de aquellos que culpaban al capitalismo, a la religión, al Ejército y al Estado de las desgracias de la clase obrera a finales del siglo XIX. Su autor, el distinguido historiador John Merriman, muestra cómo el terrorismo moderno comenzó en París aquel 12 de febrero, cuando Émile Henry cometió un ataque contra personas inocentes. Desde entonces, vivimos bajo la amenaza permanente del terrorismo, de ataques que no tienen necesariamente como blanco ni a jefes de Estado ni oficiales de uniforme, sino que cualquiera puede ser el objetivo. Como Merriman demuestra, en el pecho del terrorista pueden latir las más nobles causas y luchas, pero no por ello dejará de ser inmisericorde y terrible.



EL FUTURO COMIENZA AHORA. DE LA PANDEMIA A LA UTOPIÍA

Autor: Boaventura de Sousa Santos

ISBN: 978-84-460-4976-0

Editorial: Akal

Colección: Cuestiones de Antagonismo

Precio: \$ 680.00

Páginas: 448

Peso: 500 gr.

Formato: 22 x 17

Tipo de edición: Rústica

Fecha de publicación: 22 / 02 / 201

Materia: Sociología y Antropología

Código BISAC: PHI000000; SCO000000;
SOC002000

Síntesis: En este libro escrito al ritmo de los acontecimientos provocados por la covid-19, Boaventura de Sousa Santos realiza, entre el miedo y la esperanza, un brillante análisis que trata de extraer las muchas lecciones que parece estar dándonos una pandemia que ha intensificado las desigualdades y discriminaciones sociales. Una de las más importantes tal vez sea la necesidad de democratizar la democracia. En medio de tantas muestras de actitudes contrarias a la vida, de negacionismo, de concentración del poder a base de decretos y estados de excepción, es urgente preguntarse quién gana realmente con todo esto.

En la primera de las dos partes en que se estructura el texto, se ofrece una visión lo más panorámica posible de la devastación provocada por el coronavirus, de la historia larga que lo precedió, de las causas que determinaron la forma en que «eligió» a sus víctimas, de las consecuencias que se derivaron de ello, de las acciones de los Estados y de las comunidades ante un peligro de dimensiones imprevistas. En la segunda, se argumenta que tal vez sea ahora cuando el siglo XXI tenga su verdadero comienzo. Estamos al final de una era que comenzó en el siglo XVI con la expansión colonial europea; las señales son demasiado visibles para ser ignoradas. En la nueva que se abre ante nosotros, la naturaleza ya no nos pertenece, sino que nosotros pertenecemos a la naturaleza. El autor prevé una transición larga y difícil, pero irreversible, hacia un nuevo modelo de civilización poscapitalista, poscolonial y pospatriarcal. Las resistencias serán enormes, pero la tarea es inaplazable.

MERCADO: Público académico: Departamentos de Sociología y Política, de Historia y Filosofía, de las universidades por su vertiente académica y la importancia de su autor. Sin embargo, por el tema y su enfoque "periodístico", el libro se abre a todos aquellos interesados en profundizar en esta pandemia, sus orígenes y consecuencias, análisis documentados de las distintas respuestas de los Estados y comunidades ante la crisis sanitaria, así como, dentro del enfoque descolonial del autor, las diferencias entre el Norte global y el Sur a la hora de buscar soluciones en las que se prioriza la vida o la economía.

ARGUMENTOS DE VENTA Y PUNTOS FUERTES: Es un libro importante, avalado por la buena acogida del "adelanto" de "La cruel pedagogía del virus", que constituye un breve acercamiento al tema escrito por Boaventura durante la pandemia. Es, pues, un libro muy oportuno, lleno de claves para profundizar y extraer las lecciones de esta pandemia. Es un libro fundamental por:

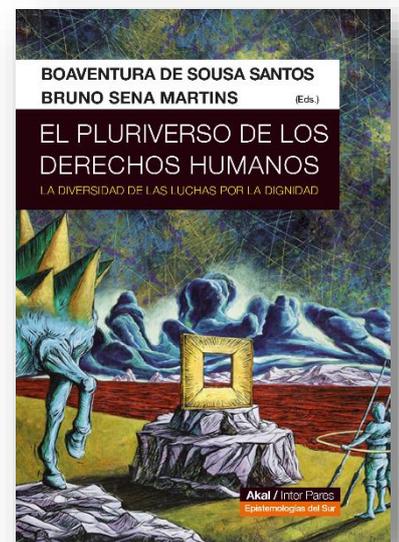
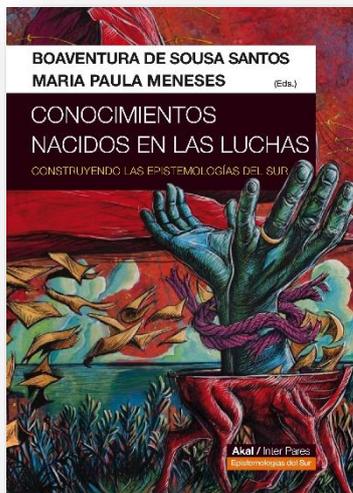
- Por la actualidad del tema: Hay un análisis muy concienzudo de los datos de la pandemia (seguidos a través de los artículos periodísticos día a día), a partir de los cuales, el autor expone con mucha claridad sus tesis y conclusiones, siguiendo la senda de los conceptos epistemológicos, altermundistas y poscoloniales que caracterizan su pensamiento.
- Estudia las actuaciones de los diferentes Estados en el mundo, unas acertadas y otras equivocadas para concluir que hay que democratizar la democracia, radicalizarla. Los gobiernos de derecha y de extrema derecha han tenido actitudes contrarias a la vida como el negacionismo de la pandemia: Johnson [Reino Unido], Trump [Estados Unidos], Modi [India], Bolsonaro [Brasil], Moreno [Ecuador]... otros, han optado por concentrar el poder a base de los decretos, estados de alarma y de excepción para intentar controlar la pandemia
- Quién gana en esta pandemia? ¿Cuáles son los intereses de la Big Pharma? Las prioridades de la ciencia a la hora de investigar, el negocio de las farmacéuticas con las distintas vacunas que se van a repartir en el Primer Mundo.
- Es muy interesante el análisis del comportamiento ejemplar de algunas comunidades indígenas del Amazonas o de algunos estados de la India, en donde se ha seguido lo que el autor llama el respeto a la "ecología de los saberes", a través de la que se valoran los conocimientos vernáculos y populares, como la importancia de la medicina tradicional.
- Boaventura opina que es ahora cuando el ser humano debería aprovechar para iniciar una *Nueva Era* con un nuevo modelo de desarrollo, de consumo y de producción. El neoextractivismo, que es una explotación de la naturaleza sin precedentes, está destruyendo los ciclos vitales de restauración, y por eso los hábitats se ven afectados con la minería a cielo abierto, la agricultura industrial brutal, los insecticidas y pesticidas, la contaminación de los ríos, el desmonte de los bosques... (reivindica la "soberanía alimentaria"). Esto, junto al calentamiento global y la crisis ecológica, es lo que hace que cada vez más los virus pasen de los animales a los humanos. Y los humanos no estamos preparados: no tenemos inmunidad, no tenemos cómo enfrentarlos.
- Por la importancia de su autor y su pensamiento epistemológico: Boaventura de Sousa Santos, descrito como el "sociólogo de la antiglobalización", es uno de los principales impulsores del Foro Social Mundial. Con un lenguaje directo que atraviesa toda su obra, representa el modelo de intelectual como agente de cambio, Sousa Santos analiza la necesidad de una refundación del Estado y la democratización de la democracia. Se considera un "optimista trágico", por eso

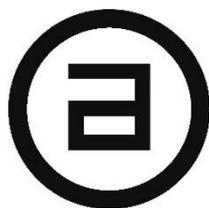
creo que la pandemia es una gran oportunidad para replantear el modelo neoliberal, que considera agotado.

COMPETENCIA: El libro compite con otras muchas obras sobre la pandemia y con enfoque muy variados:

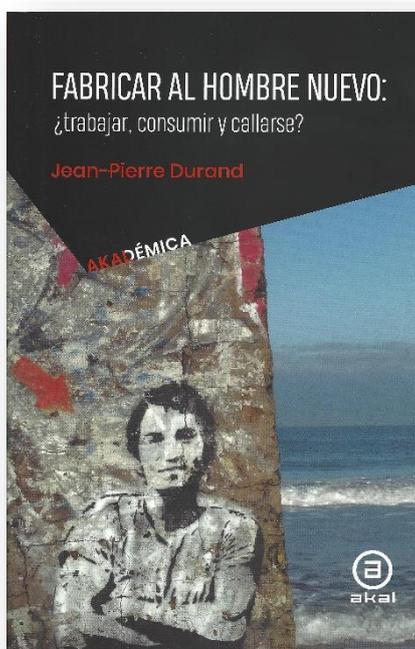
1. Dioses con pies de barro, de Jordi Serrallonga, Crítica, 2020 (240pp. 18,90)
 2. - Cambiemos de vía. Lecciones de la pandemia, de Edgar Morin, Paidós, 2020 (112 pp., 14,00)
 3. Preparados para la próxima pandemia. Reflexiones desde la ciencia, de Ignacio López-Goñi, Destino, 2020 (160 pp., 12,90).
-

OTRAS OBRAS DE BOAVENTURA EN NUESTRO CATÁLOGO





AKADÉMICA



**FABRICAR AL HOMBRE NUEVO:
¿TRABAJAR, CONSUMIR, CALLARSE?**

Autor: Jean- Pierre Durand

ISBN: 978-607-8683-444

Editorial: Akal

Colección: Akadémica

Precio: \$ 559.00

Páginas: 431

Peso: 500 gr.

Formato: 21 x 13.5

Tipo de edición: Rústica

Fecha de publicación: 28 / 02 / 2021

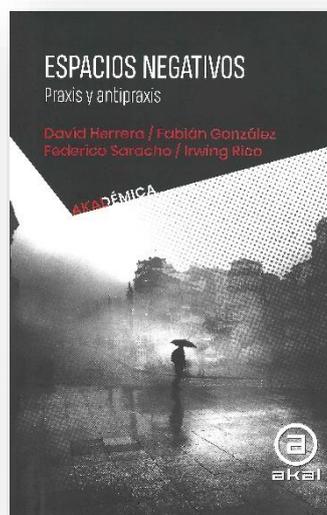
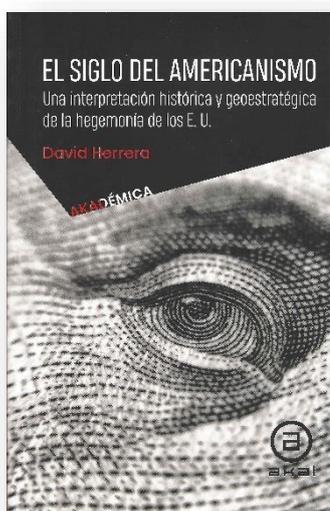
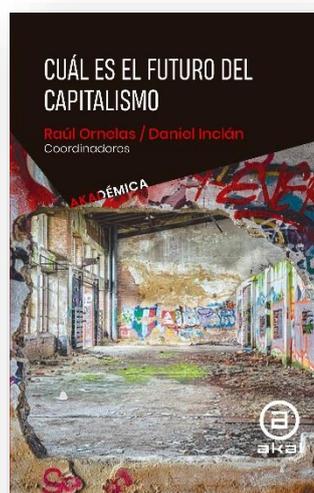
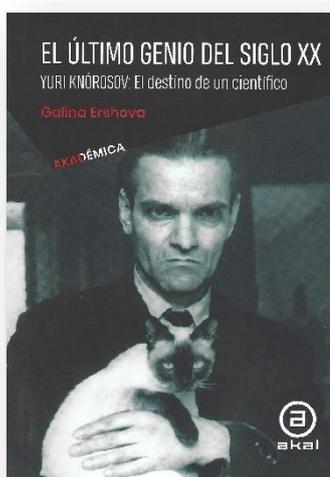
Materia: Sociología y Antropología

Código BISAC: SOC000000; SOC002000;
SOC050000

Autor: Jean-Pierre Durand es Profesor de sociología en el Centro Pierre Naville (Université d'Évry Paris- Saclay y director de la *Nouvelle Revue du Travail*. Es autor y coautor de una variedad de artículos y de libros, traducidos en diferentes idiomas, entre los que pueden mencionarse: *L'après-fordisme* (con R. Boyer, Syros, 1994, 1998); *L'innovation dans le travail* (con F. Moatty y G. Tiffon, Octares Édition, 2014); *La cadena invisible, flujo tenso y servidumbre voluntaria* (FCE, México 2011), y el más reciente con Joyce Sebag, *La sociologie filmique* (CNRS Éditions, 2000).

Síntesis: Fabricar al hombre nuevo plantea la modelización de hombres y mujeres que se adaptan a las necesidades cambiantes del trabajo y nos abren interrogantes sobre la integración de las normas que emanan del sistema productivo y de la esfera del consumo. El autor analiza con detalle la conversión desde el lugar de trabajo, donde nuevas cualidades y competencias son requeridas en los(as) trabajadores(as), pero también en el ámbito de consumo, espacio en el que se observa una extensión de la lógica del capital. Al escudriñar en el Lean Management, Jean-Pierre Durand ofrece una lectura más acabada sobre las fuentes de “malestar en el trabajo”, advirtiéndonos en no quedar atrapados en perspectivas que atomizan los síntomas del malestar en las causas psíquicas, lo que constituye una invitación a pensar de manera articulada en los procesos globales, en la reorganización de la producción de los bienes y los servicios, así como en las situaciones sociales que se construyen dentro y fuera del lugar de trabajo.

OTRAS PUBLICACIONES EN NUESTRA COLECCIÓN AKADÉMICA





Anticlásicos

Nuestra colección parte de estos cuentos tradicionales, muy conocidos por todos nosotros, pero desde una versión para las nuevas generaciones.

Otra Caperucita Roja

Juan Scaliter



Autor	Juan Scaliter
Ilustradora	Delia Iglesias
Colección	Infantil
Materia	Ficción
Idioma	Español
ISBN	978-607-8683-26-0
Páginas	24
Ancho	21 cm
Alto	21 cm
Formato	Rústica
Fecha publicación	marzo

Rústica

\$119.00

ISBN 978-607-8683-26-0



SINOPSIS

“Una única familia no se había contagiado: la de Caperucita. Ya nadie salía a la calle por miedo y sólo seveía, entre las cenizas y barro de la ciudad, una pequeña capa roja que iba y venía desde el río”.

La historia de una niña engañada por un lobo que se hace pasar por su abuela se ha contado en todo el mundo, a veces con distintos animales y otras con vestidos rojos en lugar de caperuzas. En todas ellas había un hombre que derrotaba al fiero animal... Pero, Shenel Quermezi, la primera Caperucita del mundo, convoca a una reunión con todas las caperucitas para reescribir la historia donde una niña y su abuela unidas encuentran la solución a la verdadera fiera, la epidemia que está azotando la región.

Un cuento para reflexionar la relación de la pandemia con el cuidado del ambiente y el cambio climático.

Una historia que apela al empoderamiento de las niñas y las abuelas como pilares de reconstrucción y creación.

Juan Scaliter es periodista científico. Ha trabajado en la revista Muy Interesante en su edición latinoamericana y con las revistas Geo y Quo.

Otra Cenicienta

Juan Scaliter



Autor	Juan Scaliter
Ilustradora	Delia Iglesias
Colección	Infantil
Materia	Ficción
Idioma	Castellano
ISBN	978-697-8683-27-7
Páginas	24
Ancho	21 cm
Alto	21 cm
Formato	Cartoné
Fecha publicación	marzo

Rústica

\$119.00

ISBN 978-607-8683-27-7



SINOPSIS

“Ya tienes una historia. Y es mejor de lo que imaginas.
Solo tienes que recordarla” .

Ahora otra Cenicienta, que se llama Cordelia y usa lentes, busca los cuentos de todo el mundo con su abuela y descubre que su verdadero origen no era una sirvienta enamorada sino una guerrera que descifraba acertijos para todo el pueblo. Sí, tenía dos hermanas, pero juntas se aliaron para rescatar a su padre el rey. Esta es su historia contada en su propia voz

¡y con acertijos para que resuelvas con ella!

Una historia que valora la inteligencia y el enigma como motores de cambio y reescritura de la propia vida.

Juan Scaliter es periodista científico. Ha trabajado en la revista Muy Interesante en su edición latinoamericana y con las revistas Geo y Quo.

CAMPAÑA RRSS

La otra versión

- Preventivos en RRSS generadores de expectativa.
- Contenidos a fin de mes relacionados con la vida de Otra Cenicienta y Otra Caperucita Roja.
- Presentaciones con autor disponibles.
- Vinculación con revista Chilango para el especial del mes de abril.
- Banners y arte disponibles para adaptación a sitios web de librerías.